

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Ибрагимова
Приказ № 19а
от «25» 08 20 20 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З.Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (саксофон)
Срок обучения 3 года (I ступень)
3 года (II ступень)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература;

-Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «Саксофон», далее – «Музыкальный инструмент (Саксофон)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Эта общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 3 года обучения для детей от 9 до 11 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 11 до 13 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)» .

І ступень обучения

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

ІІ ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	блет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	840
Количество часов на аудиторные занятия	420
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)»

Цели:

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на Саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м., пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (Саксофон)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

II ступень обучения

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2

(самостоятельные) занятия в неделю			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	840
Количество часов на аудиторные занятия	420
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

Программа «Музыкальный инструмент (Саксофон)».

Первая ступень обучения

Первый класс

За время обучения в первое полугодие 1 класса происходит знакомство обучающегося с 2 видами духовых инструментов – блокфлейтой и саксофоном. В этот период большое внимание уделяется постановке рук, амбюшюра и дыхания. Для этого изучается большое количество упражнений, этюдов и несложных пьес.

Предусмотрен 1 академический зачет в конце полугодия.

Рекомендованные произведения:

Александров А. «У ворот», Качурбина М. «Мишка с куклой», Еникеев Р. «Танец зайчика», Шостакович Д. «Маленький марш», Татарская народная песня «Аленький цветочек», Моцарт В. «Аллегретто».

Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и академический переводной экзамен.

Требования по технике – умение играть четкий ритм четвертными и восьмыми в разных комбинациях на блокфлейте/саксофоне, гамму До-мажор (прямую и хроматическую от «до») на саксофоне в 1 октаву. Два этюда для начинающих по нотам из сборников Станкевича, Ривчуна и Пушечникова.

На переводной академический экзамен необходимо предоставить 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендованные произведения:

Александров А. «У ворот», Качурбина М. «Мишка с куклой», Г.Гендель «Менуэт», М.Глинка «Полька», Й. Гайдн «Анданте», П.Берлин «Марширующие поросята».

Второй класс

Во втором классе происходит развитие образного мышления в работе над музыкальными произведениями. В этот период продолжается уделяться большое внимание постановке рук, амбюшюра и дыхания. Появляются новые задачи в освоении координации пальцев рук, использование различных (дублирующих) аппликатур и развитие технических навыков. Для этого также рекомендованы различные упражнения.

В первом полугодии предусмотрены 2 зачета – технический и академический.

Требования на техническом зачете: 2 этюда по нотам, или 1 этюд наизусть из сборников Станкевича, Ривчуна и Пушечникова, умение играть четко и ровно восьмые в различных штриховых комбинациях, гаммы До-мажор и Соль-мажор в 2 октавы, хроматическая гамма от До и Соль, длинные арпеджио от До и Соль.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Й. Гайдн «Скерцо», А. Павлов «Этюд», Г.Ф. Гендель «Менуэт», Д. Пирпон «Бубенчики», В.А. Моцарт «Менуэт», Г.Ф. Гендель «Менуэт», В. Гаврилин «Каприччио», Г. Гладков «Ох, рано встает охрана», Д. Шостакович «Марш», Дж. Уильямс «Имперский марш», Д. Кабалевский «Жонглер» и др.

Во втором полугодии также предусмотрены технический зачет и академический переводной экзамен.

Требования на технический зачет: 2 этюда по нотам, или 1 этюд наизусть из сборников Станкевича, Ривчуна и Пушечникова, умение играть четко и ровно восьмые в различных штриховых комбинациях, владение штрихами: деташе, легато и стаккато, гамма Соль-мажор в 2 октавы, хроматическая гамма от Соль, гамма ля-минор гармонический и мелодический виды, короткие и длинные арпеджио от ля и Соль.

Рекомендованный репертуар на переводной академический экзамен.

Л. Моцарт «Менуэт», Й. Гайдн «Гавот», М. Глинка «Полька», Л. Бетховен «Менуэт», Н. Мясковский «Наперегонки», Ж. С. Депельснер «Антраша», Ф. Дюпен «Ритм», Ж. Депельснер «Полишинель», Ж. С. Депельснер «Маленький экосез», Д. Шостакович «Танец» и др.

Третий класс

В третьем классе обучающийся знакомится с полным диапазоном саксофона, а также с анализом и построением простых музыкальных форм. В этот период у ученика идет формирование «чистого» интонирования, отработка навыка интанационно точного исполнения различных аккордов и интервалов в процессе игры гамм, упражнений, этюдов и пьес, посредством активного задействования нот верхнего и нижнего диапазонов инструмента.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для саксофона по нотам (наизусть) из сборников Палиева, Ривчуна и Осадчука, точное исполнение шестнадцатых и тридцать вторых длительностей нот, использование различных видов исполнительских штрихов и их комбинаций; гамма Фа-мажор в 2 октавы,

хроматическая гамма, ре-минор – гармонический и мелодический виды. Длинные и короткие арпеджио от Фа и ре.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Саксофон: П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В.А. Моцарт отрывок из «Турецкого рондо», С. Рахманинов «Итальянская полька», Л. Бетховен «Менуэт», А. Эшпай «Татарская плясовая», Д. Моррисон «Чужие люди», С. Линда «Лев», Ж. Бизе увертюра к опере «Кармен», А. Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда», П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический зачет и выпускной экзамен.

Требования на технический зачет: 2 этюда для саксофона по нотам (наизусть) из сборников Палиева и Осадчука, хорошее владение интонацией, сочетание различных длительностей с исполнительскими штрихами, точное построение музыкальных предложений, периодов и простых форм. Гаммы Ре-мажор (прямой, хроматическая гамма) и Ми – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от Ми и Ре в 2 октавы с использованием различных ритмических форм и штрихов.

На выпускной экзамен необходимо подготовить 3 произведения различных форм, стилей и эпох (1 часть крупной формы и 2 пьесы. Либо 3 пьесы).

Рекомендованный репертуар на выпускной экзамен:

Л. Дакен «Кукушка», А. Алябьев «Танец», Б. Чайковский «Женитьба Бальзаминова», З. Хабибуллин «Танец», Л. Дезорд «Тарантелла», неаполитанская песня «Санта Лючия», И.С. Бах «Шутка», М. Глинка «Андалузский танец», А. Бакиров «Танец», А. Гедике «Пьеса», А. Рыбников тема из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен», И. С. Бах «Прелюдия», Г. Портнов «Баллада», Л. Моцарт «Менуэт», Г. Портнов полька «Золушка», ДЖ. Кейл «Деловые разговоры», Р. Блэкмор «Темная ночь», Ф. Меркьюри «Мы – чемпионы», К. С. Вагнер «8 дней в неделю», П. Маккартни «Люби меня».

После выпускного экзамена комиссия может предложить обучающимся продолжить свое обучение во 2 ступени развивающей программы, которая состоит из 3 классов.

Вторая ступень обучения

Первый класс

В 1 классе второй ступени обучения ученик основательно знакомится с различными техническими и исполнительскими приемами игры на саксофоне.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для саксофона по нотам из сборников Палиева и Осадчука, умение играть шестнадцатые и триоли, сочетание различных длительностей и штрихов, Гаммы Ля-мажор (прямой, хроматическая гамма) и си – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от нот ля и си в 2 октавы одиночными и двойными ударами языка на саксофоне.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Саксофон: Ш. Гуно «Вальс» из «Вальпургиевой ночи», Э. Григ «Танец Анитры», Р. Джоплин регтайм «Артист эстрады», Й. Гайдн «Рондо», Н. Жиганов «Прелюдия», ДЖ. Россини «Воспоминания о бале», Р. Блэкмор «Дым над водой», П. Мейфилд «Прощай, Джек», Д. Риордан «Зомби», П. Маккартни «Твой блюз», Р. Нигроса «Деньги просто так» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для малого барабана по нотам из сборников Палиева и Осадчука, Гаммы Ми-бемоль-мажор (прямой, хроматическая гамма) и до – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от нот ми-бемоль и до в 2 октавы одиночными и двойными ударами языка на саксофоне.

Рекомендованный репертуар на переводной академический экзамен.

Саксофон: А. Делиб «Пиццикато», П.И. Чайковский «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин», Б. Сметана «Вальс», Л. Вайнер «Венгерский хоровод», Б. Мошков «Русский танец», П. Чайковский «Русская пляска», А. Ваше «Марш», Ф. Пассерон «Пьеса», Ф. Пуленк «Стаккато», К. Кобейн «Подростковый дух», К. Кобейн «Стань, кем ты есть», О.Озборн «Вуду», Д. Палиев «Воденичка», Д. Палиев «Марш» и др.

Второй класс

Во втором классе обучающийся знакомится с крупной формой на саксофоне. Отрабатывается звуковедение, фразировка построение формы произведения. Продолжается работа над техническими и исполнительскими навыками игры на саксофоне.

В первом полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для саксофона по нотам из сборников Палиева, сочетание различных длительностей и трихов, триоли, а также их сочетание с дуолями и квартолями. Гаммы Ми-мажор (прямой, хроматическая гамма) и до-диез – минор (гармонический, мелодический виды,

хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от Ми и до-диез в 2 октавы одиночными и двойными ударами языка на саксофоне.

Рекомендованный репертуар на академический зачет.

Саксофон: Г. Гендель «Ларго», П. Чайковский «Вариация» из балета «Спящая красавица», Дж. Россини «Воспоминания о бале», А. Казелла «Диатонический вальс», С. Прокофьев «Мимолетность №11» и др.

Во втором полугодии предусмотрены технический и академический зачеты.

Требования на технический зачет: 2 этюда для саксофона по нотам (или 1 наизусть) из сборников Палиева, сочетание различных длительностей и трихов, триоли, а также их сочетание с дуолями и квартолями. Гаммы Ля-бемоль-мажор (прямой, хроматическая гамма) и фа – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от нот ля-бемоль и фа в 2 октавы.

Рекомендованный репертуар на академический переводной экзамен.

Саксофон: И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля-минор (переложение для саксофона), I часть, А. Корелли Соната Соль-мажор для скрипки с клавиром (переложение для саксофона), I-II или III-IV части, А. Ванхаль Сонатина для клавира (переложение для саксофона и фортепиано), А. Корепанов Allegretto, А. Корепанов «Танец охотников», А. Корепанов «Пароход», Н.Г. Жиганов «Колыбельная», Дж. Хайнцваль «Tiny Tots», Дж. Хайнцваль «Маленький чемпион».

Третий класс

В третьем классе обучающийся закрепляет весь пройденный учебный материал и сдает выпускной экзамен. В первом полугодии предусмотрены технический зачет и прослушивание части программы выпускного экзамена.

Требования на технический зачет: 2 этюда по нотам из сборников Ривчуна, сочетание различных длительностей и штрихов, построение аккордов гармонических цепочек в гамме. Гаммы Си-мажор (прямая, хроматическая гамма) и соль-диез – минор (гармонический, мелодический виды, хроматическая гамма), длинные и короткие арпеджио от Си и соль-диез в 2 октавы.

Во втором полугодии предусмотрены 2 прослушивания программы выпускного экзамена и сам выпускной экзамен, на котором необходимо сыграть 3 произведения (1-2 части крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы, либо 3 пьесы)

Рекомендованный репертуар для выпускного экзамена.

Саксофон: М. Мошковский «Испанский танец», Р. Яхин «Парус», А. Вивальди Концерт ля-минор, 1 и 3 части, И. Разоренов «Концертная пьеса для саксофона», И. Дубовский «Вариации на тему «Три садочка», Б. Мошков «Русский танец», П. Чайковский «Русская пляска», А. Вивальди «Концерт Соль-мажор», 1 ч., русская народная песня «Чернец» обр. С. Прокофьева, И. Стравинский «Тилим-бом», Л. Боккерини «Менуэт», М. Балакирев «Полька», А. Живцов «Воспоминание», В. Зверев «Скерцино», П. Элгар «Утренняя песнь», П. Дезмон «Давай на пять», ДЖ. Хэтфилд «Единственный», Д. Палиев «Триумф», Д. Палиев «Импровизация», Д. Палиев «Игра», Д. Палиев «Малкият том», Д. Палиев «На пять», Д. Палиев «Разговор», ДЖ. Пейдж «Лестница в небо», ДЖ. Хэтфилд «Повелитель марионеток» и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития, обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе исполнительского аппарата.
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы исполнительского аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 4

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с

обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и

	звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки

выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на духовых инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, переложений произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - саксофона.

В классе саксофона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-духовики, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, вокал, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
- Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.— Киев, 1974
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
- Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
- Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
- Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
- Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
- Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М., 1954
- Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.— М., 1963
- Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
- Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
- Ривчун А. Концертный этюд.— М., 1986
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
- Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага, 1972
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2.— М., 1955
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
- Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
- Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
- Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963

- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
- Хрестоматия для саксофона. 1—8 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М.» 1985
- Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. / Сост. И. Пущечников.М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986
- Альбом ученика-флейтиста: Для 1—3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.— Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.— Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, 1977
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.— Киев, 1973
- Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов.— Вильнюс, 1969
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.— М., 1946
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты.— М., 1940
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.— М., 1947
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2— М., 1960
- Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.— М., 1966
- Осегрова-Яковлева Н. Две пьесы.—М.,, 1970
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М., 1956
- Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.— М., 1982
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.— М., 1938
- Платонов П. Школа игры на флейте.— М.,. 1983
- Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1—4 классов ДМШ —М., 1982
- Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова.— М., 1984
- Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина.—М., 1950
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова,— М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.—Минск, 1982
- Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков.—М.. 1976
- Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков — М 1978
- Должиков,— М., 1972 Цыбин В. Основы техники игры на флейте.—М., 1940